

## **Demetrio Colaci - Scheda professionale sintetica** *(integrativa al curriculum)*

**58 anni - Vive e opera a Milano**

**Figlio d'arte, il padre pittore, la madre pianista, è erede di una famiglia di artisti.**

### **STUDI ACCADEMICI – MUSICALI:**

1. **Diplomato in Canto con il massimo dei voti e la lode**
2. **Altri studi musicali: Pianoforte, Composizione e Direzione d'Orchestra.**

### **STUDI UNIVERSITARI:**

1. **Giurisprudenza**

### **ATTIVITA DIDATTICA ACCADEMICA ISTITUZIONALE:**

1. **Docente Cattedra di Canto nei Conservatori: 21 anni di servizio**
  2. **Altre discipline: 12 anni di servizio**
- Totale anzianità di servizio: 33 anni**

### **ATTIVITA' ARTISTICA OPERISTICA, CONCERTISTICA E SINFONICA: Baritono**

**Altra attività artistica: Direttore, Maestro del Coro, Regista e Sceneggiatore**

### **CARICHE ISTITUZIONALE ELETTIVE RICOPERTE E ATTIVITA' CORRELATE ALLA DIDATTICA:**

1. E' l'attuale Coordinatore Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale – Roma, in carica da gennaio 2018, con costante relazione e attività presso il MIUR, la Direzione Generale competente AFAM, la Camera dei Deputati, il Senato della Repubblica, la Presidenza del Consiglio dei Ministri.
2. Presidente della Consulta AFAM e Componente il Consiglio Nazionale SNALS\_ConfSal
3. Componente il Consiglio Nazionale CONFASAL
4. Consigliere Accademico del Conservatorio "Verdi" di Milano (2010-2013)
5. Componente la Commissione per la revisione dello Statuto e dei Regolamenti (2013-2015)
6. Referente del Coordinamento della Scuola di Canto del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, in carica 12 anni accademici consecutivi (eletto cinque volte all'unanimità) (2005-2016);
7. Coordinatore del Dipartimento di Canto e Teatro musicale (2009-2017) e vice coordinatore nel corso del mandato di Consigliere accademico.
8. Componente il Coordinamento Alta Formazione del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano (2005-2009).
9. E' componente eletto della R.S.U. - Rappresentanza Sindacale Unitaria del Conservatorio "G. Verdi" di Milano; (due mandati triennali)

### **ATTIVITA' DI DIREZIONE (DIDATTICA E ARTISTICA):**

1. **Direttore Artistico e Didattico dell' Accademia Hipponiana - Scuola Superiore di Musica con mandato triennale (A.A. 1998-99; A.A. 1999-2000; A.A. 2000-01)**  
Ha attivato programmi annuali di Alto Perfezionamento Musicale con docenze affidate ad artisti e docenti internazionalmente riconosciuti, Masterclasses, Campus musicali.
2. **Direttore Artistico delle stagioni liriche e concertistiche dell' Accademia Hipponiana (1998-1999; 1999-2000; 2000-2001);**
3. **Direttore Artistico della Stagione Lirica di Milazzo (2004);**
4. **Consulente Artistico Musicale del Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto di Ulaan Baatar –Mongolia (2009-2010).**
5. **Presidente e Commissario in Concorsi anche internazionali di Canto (e Vice Presidente di Abbado).**
6. **Responsabile direttivo Sezione Didattica e organizzativo "World Voice Day" (2014)**



## ATTIVITA' di AMMINISTRATORE

1. Consigliere di Amministrazione della Fondazione Giuseppe Verdi – Milano
2. Consigliere di Amministrazione della Fondazione Casa dei Musicisti – Milano ( Casa Verdi )
3. Consigliere di rappresentanza della Fondazione nel Consiglio dell'Associazione Amici di Casa Verdi.

*(La nomina, a seguito di elezione, ad Amministratore della Fondazione Verdi e della Casa di Riposo per Musicisti, era in rappresentanza del Conservatorio "Verdi" di Milano con mandato quinquennale dal 2010 al 2015 )*

## PREMI RICEVUTI

1. Vincitore del Concorso Comunità Europea di Spoleto
2. Premio Anassilaos;
3. Premio "Lorenzo Calogero"
4. Oscar della Lirica dall'Associazione Lirica Internazionale;
5. Nel 2009 è stato insignito del Premio alla Carriera in Campidoglio a Roma.

## ATTIVITA' DIDATTICA:

1. Docente di Canto con sede di titolarità di cattedra presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano dal 2005; (ha precedentemente insegnato nei Conservatori di Alessandria, Rovigo, Sassari, Cosenza)
2. Docente dei corsi di Alto Perfezionamento Musicale dell'Accademia Hipponiana (A.A. 1998 -1999; A.A.1999-2000; A.A.2000-2001;)
3. Docente Seminari di Anatomia e Fisiologia della voce e Tecnica vocale (2003 – 2004 – 2005 – 2013 - 2014)
4. Docente del Laboratorio Accademico di Teatro Lirico (1999-2000) con Piero Cappuccilli, Margaret Baker e Lorenzo Arruga;
5. Docente Corsi Estivi di Clès ( 2004 – 2005 – 2006 )
6. Docente Masterclass "IL TEATRO VERDIANO" insieme con Pierluigi Petrobelli, Direttore dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani – Parma (Conservatorio di Alessandria 2004-2005)
7. Docente Corso di Perfezionamento in Canto (Festival dell'Amiata) 2007;
8. Docente Corsi di Perfezionamento Accademia Musicale "Jacopo Napoli" (2008)
9. Docente Master Class Music Fest Perugia con Luigi Alva e Sharon Christman, Metropolitan New York (2008);
10. Docente Master Class di Interpretazione e Concertazione nell'opera lirica – Festival della Val Tidone (2018)
11. Docente Master Classes e visite istituzionali presso le più prestigiose Università e High School di Seoul (Seoul National University, Korea National University of Arts, ecc,) Daegu, Busan, Pyontek (Corea del Sud), in Cina (Pechino: Conservatorio Centrale, Conservatorio Nazionale della Cina, Minzu University, Pechino University Opera Academy; Conservatorio di Tianjin; Conservatorio di Shanghai; Conservatorio di Wu-Han; Conservatorio di Chengdu-Sichuan; Conservatorio di Guangzhou, Università Normale e Università della Scienza e della Tecnica di Guangzhou, Università di Changsa, ecc,) in Kazhahstan, in Mongolia (Zokhiomj University e Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto di Ulaan Baatar)
12. Ha collaborato con altri docenti progetti in varie istituzioni europee tra cui il Conservatorio di Ginevra (Svizzera) l'Università di Bayreuth (Germania) e il Conservatorio di San Pietroburgo (Russia)





## Biografia breve (Curriculum)

**DEMETRIO COLACI, baritono**, si diploma in Canto con il massimo dei voti e la lode con Rosa Uccello, affiancando gli studi di pianoforte, composizione e direzione d'orchestra.

Determinante per la sua formazione artistica, l'incontro con il celebre baritono Tito Gobbi, i cui insegnamenti caratterizzeranno il suo percorso nel teatro lirico. Alla morte di Gobbi, si perfezionerà con Walter Blazer (Manhattan School di New York) Maria Luisa Cioni, Alfredo Kraus e Piero Cappuccilli.

Vince il Concorso di Spoleto e, formatosi al Teatro dell'Opera di Roma, debutta nel ruolo di *Rodrigo, Marchese di Posa* nel **Don Carlo** di Verdi, iniziando una brillante carriera internazionale che lo vede interprete protagonista dei maggiori ruoli verdiani:

**Simon Boccanegra, Un ballo in maschera, Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata** (Celebrazioni Verdiane, Parma) oltre che di un versatile repertorio operistico dal '700 al '900.

E', infatti, primo esecutore assoluto, in Italia e all'Estero, di varie opere liriche e di teatro musicale contemporaneo di prestigiosi compositori italiani e stranieri.

Degna di nota la prima esecuzione in Russia dell'opera "Siberia" di Giordano nel difficile ruolo di Gleby, eseguita nel 2014 al Teatro di San Pietroburgo e replicata a Milano. Più recentemente è stato ancora Rodrigo nel Don Carlo di Verdi.

Notevoli le interpretazioni sinfoniche e cameristiche: **Nona Sinfonia** di Beethoven, **Petite Messe Solennelle** di Rossini (RAI 3) **Messa in Sol** di Schubert, **Messa di Requiem** di Verdi, **Requiem** di Faurè, **Messa di Gloria** di Puccini, **Judicium Salomonis** di Carissimi, **Te Deum** di Charpentier, **Magnificat** di Durante, **Cançiones Antiguas Españolas** di Garçia Lorca, **Li gjeus de Robin et de Marion** di Adam de la Halle, **Messa Chigiana** di Lavagnino (*prima mondiale postuma*) **Splendor.Canto dell'Aurora** di Danieli (*prima esecuzione assoluta*) **Missa Solemnis per Giovanni Paolo II** di Serge Lancen (*prima mondiale*) eccetera.

E' autore di sceneggiature e musiche per il teatro musicale e, negli ultimi anni, si è dedicato alla scrittura e alla regia. Degno di nota, "In vino veritas ovvero Ubriachi d'opera" andato in scena al Padiglione Italia per Expo 2015.

Già Direttore artistico e didattico per un triennio dell'Accademia Hipponiana, Scuola Superiore di Musica, ha promosso e attivato programmi di Alto Perfezionamento Musicale affidati ad artisti e docenti internazionalmente riconosciuti.

E' stato, inoltre, Direttore artistico di stagioni liriche e concertistiche, oltre che commissario di Concorsi internazionali di Canto. Consulente artistico musicale del Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto della Mongolia ha curato i progetti e le relazioni con le Istituzioni della Comunità Europea, tra cui il Protocollo d'intesa firmato dal Conservatorio di Milano, il Comune di Milano e l'Accademia del Teatro alla Scala.

Appassionato di didattica, insegna da 33 anni. E' titolare di Cattedra di Canto al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, dove ha assunto varie cariche elettive: Consigliere Accademico (dal 2010 al 2013) Coordinatore della Scuola di Canto (dal 2005 al 2016) Coordinatore del Dipartimento di Canto e Teatro musicale (dal 2009 al 2017) Componente la Commissione per la revisione dello Statuto e dei Regolamenti (dal 2012 al 2015).

E' uno dei fondatori del Laboratorio Opera-Studio del Conservatorio di Milano, che ha prodotto in forma scenica *Le Nozze di Figaro*, *La Bohème*, *il Signor Bruschino*, *La Traviata*, andata in scena a Milano e in Giappone, *L'elisir d'amore*, *Rigoletto*, *Don Pasquale*, e ancora *Le Nozze di Figaro* e *L'elisir d'amore*, opere nelle quali ha curato la concertazione e ultimamente ha svolto anche il ruolo di Maestro del Coro.



Inoltre, tiene regolarmente Masterclass tra cui spiccano quelle sul Teatro Verdiano con Pierluigi Petrobelli, Direttore dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma e con Lorenzo Arruga per il Laboratorio Accademico di Teatro Lirico, con Luigi Alva e Sharon Christman (Metropolitan di New York) oltre ai Corsi di perfezionamento tenuti a Clés, Cava dè Tirreni, Reggio di Calabria, Milazzo, Perugia Music Fest, Cinigiano, Siena. Festival dell'Amiata e Festival della Val Tidone.

E' regolarmente invitato da prestigiose istituzioni italiane ed estere.

Ha al suo attivo circa duecento trasmissioni televisive e radiofoniche per la RAI ed altre emittenti italiane ed estere. Ha istituzionalmente rappresentato il

Conservatorio "Verdi" di Milano citato nella trasmissione "Mi manda RAI 3" insieme con i direttori dei Conservatori di Roma e Genova e successivamente nella trasmissione "Cominciamo bene" in collegamento dalla sede RAI di Milano.

Nella produzione discografica e video, l'opera "**L'infedeltà delusa**" di Haydn (prima esecuzione in epoca contemporanea) edito da Musica Rara - Milano, la colonna sonora del Film "**Enthusiasmòs**" per la regia di Carla Vittoria Rossi (Film sulla vita di Dante Alighieri, già proiettato in oltre trenta paesi in tutto il mondo) con musiche originali edite da MusicMedia Ed. Musicali - Milano, la "**Messa di Gloria**" di Puccini e un CD dell'opera di Teatro Musicale "**Una nuova luce**" in collaborazione con il **Teatro alla Scala di Milano**, per la direzione musicale di Riccardo Muti.

**Ha ricevuto il premio Anassilaos, l'Oscar della Lirica dall'Associazione Lirica Internazionale e nel 2009 è stato insignito del Premio alla Carriera in Campidoglio a Roma.**

Milano, 10 Maggio 2019

